

„Makamı Kucaklamak“
neophon ensemble @ bilkentmusic
etkinlikler dizisi, 27-28 Eylül 2016

tüm etkinliklere ilgili herkes davetli ve katılım ücretsizdir

ev sahibi **İhsan Doğramacı Bilkent University**, Ankara
bilkentcomposition + bilkentsayguncenter

Eski ile yeni, Batı ile Doğu, 1001 ara-ses... Köprüler kurmak, gerilim alanları... 28 Eylül 2016 Çarşamba günü, saat 20:00, „Halep Diyalogları“ dinletisi... Genç *neophon ensemble* her biri yaklaşık 10-20 dakika sürecek olan altı yeni eserin Türkiye prömiyerlerini gerçekleştirecektir. Tüm bu kompozisyonların merkezinde, antik çağlarda icat edilip günümüze kadar gelmiş bir saz olan *kanun* yer almaktadır. Ahşap, 60-80 telli, trapez şekilli ve Avrupa’da da bazı akrabaları bulunan bu saz, özellikle Arap ülkeleri ve Türkiye’de değişik yapısal biçimleriyle kullanılmaktadır. Bu projede yer alan besteciler kanun ve onun, çoğu Avrupalı kulaklara ilk anda egzotik tınlayacak, akort sisteminden ilham almaktadırlar. Bununla beraber *neophon ensemble* kanunu, geleneksel bağlamından ayırıp, Batılı çağdaş müziğin mikrotanal çokseslilik ve tınısal renkleriyle ilişkilendirmektedir. **bilkentmusic** tarafından 27-28 Eylül 2016 tarihlerinde misafir edilecek olan *neophon ensemble* ve çevreleyen sanatçılar, gerek „Halep Diyalogları“ dinletisini gerek bilimsel araştırma ve pedagoji içerikli „Makamı Kucaklamak“ etkinlikler dizisini, bu perspektif üzerine inşa etmiştir.

Yukarıda açıklanan kavramsal çerçeve, uzunca bir dönem Halep’te yerleşik olan, kanun virtüözü ve mutasavvıf Julien Jalâl Ed-Dine Weiss (1953-2015) ile onun düşünsel ortağı Stefan Pohlit’in müzik ve araştırmalarına dayanmaktadır. Berlin’de çalışmalarını sürdüren *neophon ensemble* Rostock Müzik Yüksekokulu’nun (Almanya) eski öğrencileri tarafından kurulmuş olan bir solocular topluluğudur. Günümüzde sayısı on altıya ulaşmış olan topluluk üyeleri kendilerini “classical music business”a dair basmakalıp anlayışın ötesinde görmek istemekte ve projeden projeye bir araya gelmektedir.
